

Wniosek o objęcie ochroną prawną rzeczy ruchomej o wartości historycznej, artystycznej lub naukowej, wypożyczanej z zagranicy na wystawę czasową organizowaną na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej	
ADRESAT	
Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego ul. Krakowskie Przedmieście 15 00-071 Warszawa	
A.1. WNIOSKODAWCA (organizator wystawy)	
1. Nazwa i siedziba jednostki organizacyjnej: Zamek Królewski na Wawelu – Państwowe Zbiory Sztuki,	
2. Adres: Wawel 5, 31-001 Kraków	
3. Tytuł wystawy: „Anna Jagiellonka. Wszystkie twarze królowej”	
4. Miejsce wystawy: Zamek Królewski na Wawelu, I piętro, skrzydło zachodnie	5. Termin rozpoczęcia i zakończenia wystawy: 22.10.2026 – 14.02.2027r.
A.2. WYPOŻYCZAJĄCY (właściciel lub posiadacz)	
1. Imię i nazwisko albo nazwa i siedziba: Kulturstiftung Dessau-Wörlitz	
2. Adres: Schloss Großkühnau 06846 Dessau-Roßlau	
A.3. OPIS RZECZY RUCHOMEJ	
Nazwa lub tytuł: Portret Anny Jagiellonki nr inw. I-73	1. Imię i nazwisko autora lub nazwa warsztatu: Malarz niemiecki

2. Czas powstania: Ok. 1600	Wymiary, materiał, technika: Olej na drewnie, 21,7 x 15,6 cm
4. Opis, w tym cechy charakterystyczne (znaki, sygnatury, napisy itp.): Portret Anny Jagiellonki ukazanej frontalnie, do wysokości bioder, w czarnej sukni, z białym karczkiem, kryzą i mankietami. Twarz o wysokim czole zwrócona lekko w lewo, na głowie czarny czepiec obszyty perłami. Na piersiach złote łańcuchy i zawieszenie, klejnoty wokół szyi i mankietów. W dłoniach złożonych na wysokości pasa biały zwój (?). W górze po lewej inskrypcja: ANNA D. G. REGI /NA POLONIAE.	
5. Stan zachowania: dobry	7. Kraj będący miejscem stałego przechowywania: Niemcy
6. Krótka historia: Portret należy do serii 41 miniaturowych portretów władców europejskich przechowywanych w Gotisches Haus w Wörlitz, gdzie wzmiankowane po raz pierwszy w 1818 r. Wcześniej własność księcia Leopolda III Fredericka Franza, księcia Anhalt-Dessau (1740–1817).	
9. Planowany termin wwiezienia na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej: 08.10.2026 r.	10. Planowany termin wywiezienia z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej: 28.02.2027 r.

A.4. UZASADNIENIE WNIOSKU, w tym istnienia przesłanek, o których mowa w art. 31a ust. 1 pkt 1 i 5 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 2012 r. poz. 987 oraz z 2015 r. poz. 1505)

Zamek Królewski na Wawelu przygotowuje w terminie 22.10.2026 – 14.02.2027 wystawę pod tytułem „Anna Jagiellonka. Wszystkie twarze królowej” poświęconą Annie (1523-1596), ostatniej z rodu Jagiellonów, której działalność na forum publicznym przypada na drugą połowę XVI wieku.

Pragniemy przedstawić ją jako córkę, kochającą siostrę i lojalną wykonawczynię testamentu brata, fundatorkę dzieł sztuki stanowiących upamiętnienie królewskiej rodziny, mecenasa i opiekuna zgromadzeń zakonnych, żonę jednego z najwaleczniejszych polskich władców, Stefana Batorego, wreszcie – promotorkę wstąpienia na tron Rzeczypospolitej szwedzkiej dynastii Wazów (jako „nowych Jagiellonów”). W dziejach Polski utrwaliła się jako jedna z dwu kobiet (obok Jadwigi Andegaweńskiej), której oddano koronę Królestwa. Wybór nastąpił 14 grudnia 1575 roku, a ślub z Batorem i podwójna koronacja 1 maja 1576.

Niedoceniana przez współczesnych i potomnych dobrodziejka miast Warszawy i Krakowa jawi się dziś jako budowniczy „pomnika chwały” swego rodu i godny następca wielkich przodków. Dzięki świadomości historycznej misji, jaką miała Anna, i jej konsekwentnemu dążeniu do wyznaczonych celów, doba kryzysu monarchii po śmierci Zygmunta Augusta przerodziła się we wspaniałą „Jesień Złotego Wieku”.

Planowana wystawa ma na celu przybliżenie szerokiej publiczności osoby Anny Jagiellonki, oraz ukazanie panoramy kultury epoki ostatnich Jagiellonów.

Projekt ten leży w interesie społecznym ze względu na ukazanie kultury polskiej jako nierozzerwalnie związanej z kulturą europejską. Szczególnym walorem będzie możliwość zaprezentowania zabytków o wielkiej wartości historycznej i artystycznej, będących w zbiorach Kulturstiftung Dessau-Wörlitz w Dessau – Roßlau. Wypożyczenie Portretu Anny Jagiellonki, królowej Polski jest niezwykle ważny dla koncepcji wystawy, która dotyczyć będzie w całości osobie tej niezwykle władczyni. Obecność na wystawie jej zachowanych portretów z kraju i zagranicy jest kluczowe dla koncepcji wystawy. Wypożyczenie tego dzieła będzie niemożliwe bez objęcia go ochroną prawną.

A.5. DATA I PODPIS WNIOSKODAWCY

1. Data:
1.04.2026 r.

2. Podpis:
DIREKTOR
Zamku Królewskiego na Wawelu
prof. dr hab. Andrzej Betlej

A.6. WYJAŚNIENIA DO ZASTRZEŻEN*

A.7. DATA I PODPIS WNIOSKODAWCY*

1. Data:

2. Podpis:

*Wypełnia się w przypadku zgłoszenia zastrzeżenia, o którym mowa w art. 31b ust. 3 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach.